

Nail Celovic (1964, Servië) genoot zijn kunstopleiding aan de kunstacademie in Sarajevo. Na zijn studie werd hij lid van de Vereniging van Beeldende Kunstenaars Bosnië-Herzegovina (1988) en was zijn werk op diverse tentoonstellingen te zien. De situatie in Sarajevo werd voor hem bedreigend en na een bezoek aan Nail's ouders vlak bij de grens met Bosnië vluchtte hij met zijn gezin naar Nederland. Alleen de drie schilderijen die bij zijn ouders hingen konden worden meegenomen. De rest van de meer dan honderd werken, die Nail maakte na zijn opleiding, moest hij achterlaten. Sinds 1992 woont en werkt Nail in Voorburg.

Nail Celovic probeert in zijn schilderijen de ruimte rondom en tussen de waarneembare aanwezigheid van objecten en gebeurtenissen te vangen. De ruimte hoeft niet fysiek te zijn, maar kan ook spiritueel zijn. In opeenvolgende stappen werkt hij van een realistisch beeld naar abstractie toe. Celovic laat zich leiden door het ritme in de ruimte, de kleur en de beweging van het licht en de positie daarin van het object.

De serie 'Begravenis van Prins Claus' – bestaande uit twaalf doeken waarvan er hier 5 zijn geëxposeerd – neemt de toeschouwer mee in dat proces. Op 15 oktober 2002 ziet Nail de begrafenisdienst in de Nieuwe Kerk in Delft op televisie. De samenwerking tussen de lichtinval in de kerk en het centrum van de dienst, waar middenschip en dwarsschip elkaar kruisen, met de grote lichtkroon boven de kist treft hem als een bijzonder moment in ruimte en tijd. Het werk dat kort hierop nog in 2002 ontstaat, geeft de lijnen van de ruimte en het licht weer die elkaar in het centrum kruisen. Vervolgens werkt Nail in opeenvolgende doeken verder naar het licht toe, zoals ook de mens na de dood de weg naar het licht gaat. Op het laatste doek, dat in het afgelopen jaar (2009) tot stand komt, is de basisvorm van het begin geheel tot licht geworden. Deze lichteffecten bereikt hij door met aluminiumpigment te werken. Op de ander doeken in de expositie is Nail's fascinatie voor ruimte, ritme, beweging en licht goed te zien.

Celovic in zijn eigen woorden: "Mijn werk gaat dikwijls over beweging in een bepaalde ruimte. De verschillen tussen binnen en buiten zijn belangrijk, zoals de energie die daartussen speelt. Ieder abstract schilderij heeft bij mij een realistische achtergrond. Zo begin ik altijd met het maken van veel concrete schetsen en pas wanneer ik voldoende informatie heb, verwerk ik dat in mijn schilderijen. Vervolgens abstraheer ik de informatie in een schilderij: ieder abstract schilderij heeft een realistische achtergrond. De doeken zijn achtereenvolgens opgebouwd uit verschillende lagen die steeds simpeler vormen krijgen. Ik denk daarbij in kleuren en vormen."

Bijgaand beeldinformatie samengesteld door Nail Celovic, geselecteerd uit de televisiebeelden van de begravenis van Prins Claus die hem inspireerden en de serie van twaalf werken die daaruit tot stand is gekomen.